

## 5 SHOWS ON OUR RADAR

Die Kuratorin Elodie Evers empfiehlt Ausstellungen  
im Rheinland und Umgebung



**Keren Cytter: Quality Duration**

*costs 08. March - MAY 24*

*Studio for propositional Cinema, Dusseldorf*

Ever since the art collective Studio for propositional Cinema is represented by Tanya Leighton, their activities have spread. In a backyard Ackerstraße it has recently on two showrooms. Currently seen is Keren Cytter solo exhibition "Quality Time". One room is entirely devoted to Art Project Era (APE), a project that founded the artist with two colleagues to realize their ideas outside of institutional structures. This also includes the two new, exhibited here publications "The Worst of Keren Cytter" and "The Best of Keren Cytter". Both rooms are acoustically connected to a baby monitor. The so accommodated performed snippets of conversation the visitors small talk might even one of the films come from the repeatedly to language and ( Un) sympathetic circles.

*Ackerstraße 24*

*site*



## COMMUNIQUÉ FROM THE DARK AGES

08. März - 01. Juni

*Between Arrival and Departure, Düsseldorf*

Im Projektraum „Between Arrival and Departure“ zeigt wiederum das Studio for Propositional Cinema unter dem Titel „Communiqué from the Dark Ages“ zwei Arbeiten, die dem Künstler-Manifest einen zeitgenössischen Twist verleihen. „In dark ages... look for us in the servers we will always be there“ steht in roten Großbuchstaben auf der Fensterscheibe geschrieben, die man bereits von der trostlosen Einfahrt aus sieht. Drinnen liest sich die Schrift spiegelverkehrt. Der eigentliche Ausstellungsraum, ein winziger eingebauter Schrank, ist leer. „Our language, our images and our actions are dangerous & in danger. Spaces for speculative culture can exist any- & everywhere. We can be disappeared but never eradicated“ heißt es auf einer kleinen Metallplakette an der Wand. Ein Kommentar auf die Ausstellungssituation, der gleichzeitig an das Verschwinden eben solcher erinnert.

*Aderstraße 78*

*Website*